

102 NOWYCH ARTYSTÓW

**Nie brak
w tej książce
zdecydowanych
sądów, nie
znajdziecie w niej
jednak żadnych
izmów.**

Cena: 20,93 PLN

Opis słownikowy

Autor	Gavin Francesca
Format	19x29
ISBN	978-83-213-4755-4
Rok wydania	2012
Wydawca	Arkady

102 nowych artystów. Francesca Gavin

Opis produktu

Oprawa miękka, Stron 336

Twórcy przedstawieni w 102 nowych artystach to reprezentanci młodego pokolenia, które kreuje estetykę nowej dekady i wywołuje ferment w świecie współczesnej sztuki.

Książka prezentuje malarstwo, rzeźbę, instalacje, fotografię, performanse, kolaże, prace wideo i nowe technologie, i dostarcza informacji na temat problemów, technik, sposobów obrazowania i idei obecnych w najnowszych praktykach artystycznych. Obejmuje to, co kształtuje się dynamicznie jako najbardziej aktualna fala różnych postizmów, a jeszcze przed nową, nieuchronną klasyfikacją. 102 nowych artystów nie jest zatrzymanym w czasie kadrem pokazującym statyczny obraz sztuki w konkretnym momencie - to publikacja pozwalająca poznać ludzi, którzy będą nadawać estetyczny kształt naszej przyszłości.

Francesca Gavin jest pisarką i kuratorką. Mieszka w Londynie; pracuje jako redaktorka działu sztuk wizualnych w 'Dazed & Confused' oraz 'Twin', współpracuje też z pismem 'AnOther' oraz portalem nowness.com. Jej teksty ukazują się również w pismach 'Vogue', 'Wallpaper*', 'TimeOut', 'The Sunday Times Style' i 'Guardian online'. Jest autorką Street Renegades: New Gothic Art. (2008) oraz Creative Space: Urban Homes of Artists and Innovators (2009).

Fragment książki:

Rozmowa z Normanem Leto (Łukaszem Banachem) 1980, Polska

Porzuciłeś malarstwo na rzecz tworzonych techniką komputerową conceptualnych wizualizacji czy może malujesz teraz inaczej?

Maluję, ale z większym namysłem. Maluję i rysuję, żeby nie stracić umiejętności myślenia symbolami, przydatnej w filmie i podczas pisania. Maluję 'z grubsza', na surowym płótnie. Najpierw robię np. szkic wnętrza spłuczki - z zamkniętymi oczami, bo gdy patrzysz na spłuczkę, nie wiesz, co jest w środku. Dzięki temu dochodzi do przesunięć, które pomagają uchwycić to 'z grubsza'.

Traktujesz programy graficzne jak narzędzie, które ma być 'przezroczyste'. Ale nie poprawiasz jego niedoskonałości, zostawiasz błędy - dlaczego?

Bo wystające, niezszlifowane punkty cyfrowej siatki geometrycznej są jak nierówno położona farba. Takimi błędami można wiele ugrać.

Jak przebiegała praca nad dyptykiem Sailor -książką i filmem?

Najpierw była książka, pod koniec pisania dorobiłem do niej film. Myślę obrazami, pojawienie się filmu było tego naturalną konsekwencją. Książka ma bardziej fabularną narrację. Film jest wycinkiem życia bohatera, w jakimś czasie istnieje obok sytuacji książkowej.

Bryły życiorysu, fragment Sailora, to portrety tworzone za pomocą algorytmu przetwarzającego dane z ankiet personalnych.

Wpadłem na ich pomysł, pracując nad delegatami. Delegat to rodzaj czarnego, inteligentnego piksela, który ma zaprogramowane podstawowe potrzeby fizjologiczne i socjologiczne. Sprawdziłem, co się stanie, gdy delegat zacznie zostawiać za sobą krechę, czyli rysować historię swych działań. Ta krecha to najprostszy zapis jego życiorysu. Liczy się jedynie oddziaływanie na otoczenie. To można zrobić z każdą biografią: orientacyjnie zmierzyć oddziaływanie człowieka na otoczenie.

Pracujesz teraz nad Photonem...

To film o tym, co wiadomo o formowaniu się pierwszej materii, istot żywych, zjawisk społecznych. Będzie w nim fragment o powstawaniu życia, ale nie z punktu widzenia człowieka. Wykładowca / narrator jest dojrzały niż Norman z Sailora, dziesięć lat starszy. Opowie m.in. o fizyce najbardziej skomplikowanych oddziaływań: o procesie komunikacji, o globalnej dynamice wierzeń religijnych, konfliktów ideologicznych i podobnych rzeczy. Przetestowana w Sailorze forma eseju łączonego zobrazowaniem nieuchwytnych zjawisk powinna utrzymać widza w napięciu przy tym edukującym wykładzie.

Twórcy przedstawieni w książce:

Futo Akiyoshi
Alterazioni Video
Özlem Altin
Dan Arps
Lea Asja Pagenkemper
Mahmoud Bakhshi
Charlotte Becket
Andres Bedoya
Steve Bishop
Melanie Bonajo
Harry Burden
Nadine Byrne

Guillermo Caivano

Jacobo Castellano
Marcos Castro
Ajit Chauhan
Paolo Chiasera
Louie Cordero
Eli Cortinas
Rosson Crow
Regina de Miguel
Gardar Eide Einarsson
Lilah Fowler
Etsuko Fukaya
Nuria Fuster
Geraldine Gliubislavich
Sayre Gomez